

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Костиковой Нели Николаевны на тему «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность рецензируемой диссертации не вызывает сомнений. Диссертация Н.Н. Костиковой раскрывает малоизвестные и неизвестные вове страницы истории европейского и отечественного искусства первой трети XX века: осмысление художественного стиля и мировоззрения Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства русского авангарда.

Обращение к междисциплинарному исследованию творческого наследия Виткевича имеет несомненное теоретическое и практическое значение, поскольку способствует более глубокому изучению динамики художественных процессов первой трети XX века и намечает новые пути для исследований авангардного искусства. Практическая сторона диссертационной работы связана с систематизацией работ художника и реконструкцией его творческой биографии, что важно для сфер научно-исследовательской, образовательной, музейной, выставочной, экспертной деятельности, а также для художественного рынка. Выводы, сделанные диссертантом, могут служить основой для дальнейшего изучения творчества Виткевича, истории русского, польского, европейского авангарда.

Избрав предметом своего исследования влияние изобразительного искусства раннего русского авангарда на живопись, графику, эстетические взгляды и мировоззрение Виткевича, соискатель формулирует ряд важных задач (определение основных периодов развития изобразительного творчества Виткевича, воссоздание творческой биографии художника, характеристика динамики художественного языка живописи Виткевича в ранний период — от натурализма до модерна, оценка творческого метода Виткевича в контексте исканий мастеров русского авангарда, анализ влияния искусства раннего русского авангарда на становление творческой индивидуальности Виткевича), комплексно охватывающих заявленную тему диссертационной работы.

Автор пристальное внимание уделяет историографии вопроса, теоретико-методологической основе, источникам и материалу исследования. Структура диссертации представляется логичной и обоснованной: формирование художественного стиля Виткевича в ранний период творчества (первая глава), история пребывания Виткевича в России (вторая глава), трансформация индивидуального художественного стиля Виткевича в России (третья глава), тенденции русского авангардного искусства в изобразительном творчестве Виткевича (четвертая глава).

Ключевыми результатами исследования, на наш взгляд, являются:

- включение творческого наследия Виткевича в контекст взаимодействия и взаимовлияния русского, польского и в целом европейского изобразительного искусства авангардного времени;



- анализ философско-эстетического текста Виткевича «Новые формы в живописи и вытекающие отсюда недоразумения» в контексте теоретической мысли русского авангардного искусства 1910-х годов;
- включение в научный оборот неизвестного ранее материала о творческой деятельности Виткевича в художественной жизни Петрограда (1914–1918);
- выявление особенностей творческого метода, художественного мировоззрения и языка С.И. Виткевича, и, в итоге, своеобразия его индивидуального стиля;
- оценка влияние изобразительного искусства русского авангарда на формирование художественной индивидуальности Виткевича и его творческой стратегии в контексте художественной жизни и рынка начала XX века.

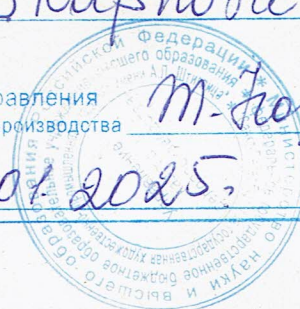
На основании представленного автореферата считаю, что диссертация Костиковой Нели Николаевны на тему «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Профессор кафедры искусствоведения  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица,  
Кандидат культурологии, доцент,  
Член Ассоциации искусствоведов

*А.В. Карпов*

А.В. Карпов  
9 января 2025 года

Подпись	<i>А.В. Карпова</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Поляков</i>
Дата	<i>10.01.2025</i>



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица», кафедра искусствоведения  
191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13  
Тел. +7 (812) 272 08 24  
Эл. почта: [kiik@ghpa.ru](mailto:kiik@ghpa.ru)      Официальный сайт: <http://www.ghpa.ru/>